

Nociones para bailar

Un buen bailarín debe tener en cuenta algunos aspectos fundamentales: un buen paso para el baile y un buen repique para el zapateo. Con estos dos conceptos bien claros es posible comenzar a recorrer el sendero de la danza sin temor a hacer papelones; acompañados de otros conceptos complementarios como una postura correcta del torso, buena posición de brazos y el rostro que es el espejo en el que se refleja la pareja y el nexa entre los bailarines.

El paso básico

En esto de andar leyendo libros de libros pocas veces hemos podido dar con un educador que pueda definir en pocas palabras el paso básico, es muy fácil hacerlo en forma práctica y en contacto directo con el aprendiz, pero escribirlo y entenderlo... mmm... tarea harto complicada... Y la vida tiene esas cosas... nos llegó la *Guía para la enseñanza de las danzas folklóricas en la escuela primaria*, del profesor Roberto Zúgaro, quien describe de la siguiente manera el paso básico:

- 1- **Paso natural con un pie** (la mayoría de las danzas criollas comienzan con el pie izquierdo).
- 2- **Con el otro pie, se pisa al lado del primero en media punta.**
- 3- **Con el primer pie, se hace un pequeño movimiento de avance, casi sin cambiar de lugar.**

Con la desinteresada colaboración de la profesora Luciana Alderete hemos realizado estas imágenes

PIE IZQUIERDO



Paso 1



Paso 2

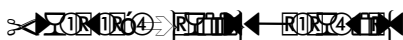


Paso 3

PIE DERECHO



LANCEROS FEDERALES



Paso 1

Paso 2

Paso 3

Obviamente estos pasos deben tener continuidad, la secuencia sería, si comenzamos con el pie izquierdo: I-D-I, D-I-D, I-D-I, D-I-D, y así sucesivamente. El primer paso es un paso natural, ni corto ni largo. El segundo debe marcarse la media punta en la mitad del otro pie. Y el tercero en un comienzo se marca casi sin traslación, para diferenciarse del primero que es un paso más largo.

Posición de brazos:

La posición correcta de los brazos es levantados naturalmente a la altura de los ojos, con los codos en arco (NO en ángulo) y las palmas de las manos mirándose entre sí. Esta posición es para bailar folklore de forma tradicional.



Postura del torso:

La postura correcta del torso, es derecho, elevado hacia *arriba* (NO hacia atrás) con los hombros hacia abajo y el pecho henchido y la panza hundida (con el trabajo que cuesta), el mentón y el rostro apenas elevado como para apuntar hacia adelante, no hacia arriba ni hacia abajo.



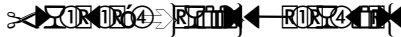


Reglas de oro para bailar bien nuestras danzas

Estas reglas son extraídas del Manual de Danzas Nativas de Pedro Berrutti

- 1.- No hable Ud., ni con el compañero ni con los circunstantes; es antiestético, convierte al baile en acto mecánico y revela que se tiene poco interés en él. Además, todas las danzas tienen un argumento o un significado, y la charla lo anula o desnaturaliza.
- 2.- Ponga su alma en el baile, siéntalo: no dance mecánicamente, fríamente, como un autómatas, como quien hace gimnasia por obligación. Conozca bien no sólo la coreografía sino la naturaleza, el significado y hasta la historia de las danzas, para dar a cada una su propio estilo y juego pantomímico.
- 3.- Respete siempre a su compañero, baile éste bien o ... regular; en ningún caso lo menosprecie, lo rehuya o le escatime su mirada o su saludo - salvo cuando el argumento lo requiera, desde luego -. Atienda a él y al baile hasta el compás final, despreocupándose de los circunstantes y de cualquier otra cosa.
- 4.- Mire y cumplimente siempre a su compañero, salvo cuando el argumento de la danza lo prohíba o la posición lo impida; sonríale en todo momento y saludelo

LANCEROS FEDERALES



amablemente en toda oportunidad propicia. - Durante las mudanzas la dama debe mirar a menudo los ágiles pies de su compañero, que zapatea en su homenaje.

5.- Si el compañero se equivoca, haga todo lo posible por salvar o disimular el error, evitando ponerlo en evidencia, nunca cometa la torpeza de burlarse de su pareja o abochornarla.

6.- Respete el baile y su significado, ajustándose fielmente a la coreografía y a las figuras propias y tradicionales. No haga ni invente cosas raras, tratando de exhibirse o sobresalir, nunca desluzca un baile por querer lucirse Ud. Bailar con "estilo propio" no significa - ¡qué esperanza! - tener carta blanca para hacer cualquier modificación.

7.- Procure desarrollar un estilo propio, pero respetando siempre las coreografías y la naturaleza de las danzas. Aténgase a los pequeños detalles de ejecución: forma de marchar, zapateando o no en ciertos momentos, largo de los pasos, según los diferentes tramos de las figuras, práctica u omisión de pausas y detenciones: zapateos, zarandeos característicos, etc.

8.- El caballero debe ser galante y adaptarse al modo de bailar de la dama. Si, p.ej. ella hace en una danza las esquinas con giro final, el varón debe efectuarlas en igual forma.

9.- Practique algunas pausas y detenciones para complimentar y saludar al compañero, por lo menos en el último compás de las vueltas, medias vueltas y esquinas y en el segundo de los giros, en éste marcando el compás.

10.- Baile con sencillez y mesura, evitando caer en toda exageración, tanto en las mudanzas como en las demás figuras y movimientos. ¿Qué puede pensarse del caballero que, buscando aplausos, hace cabriolas acrobáticas y contorsiones deformantes en los zapateos, y de la dama que, por igual motivo, levanta y mueve espectacularmente sus polleras o efectúa zarandeos groseros?

11.- Observe bailar a los que saben - y a los que no saben también - y hágalo con atención, en forma crítica. Todos pueden enseñarle algo pero desde luego, trate de imitar lo bueno y de evitar lo inconveniente.

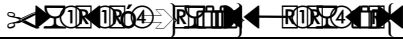
12.- Varíe las mudanzas en los distintos tramos del zapateo y zarandeo de una misma parte de cada baile: no haga siempre las mismas. Si puede cámbielas en ambas partes: ¿puede Ud, caballero, por ej., lucir mudanzas distintas en cada uno de los 8 tramos de zapateo del triunfo?.

13.- En los bailes de enlace el caballero debe procurar no avanzar siempre de frente, obligando a la dama a marchar de espaldas, es más galante que él lo haga en ésta última forma, permitiendo así a su compañera avanzar de frente.

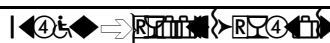
14.- Baile mentalmente tanto como pueda. Aprenda la coreografía y trate de conocer la música y letra de la danza y luego deje jugar a su imaginación para hacerla más pintoresca.



LANCEROS FEDERALES

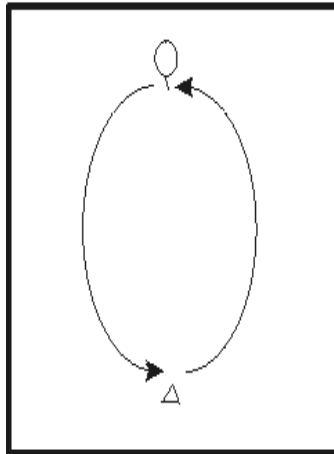


15.- No observe sus pies al bailar, lo hace aparecer improvisado. En lo posible observe a su compañero.

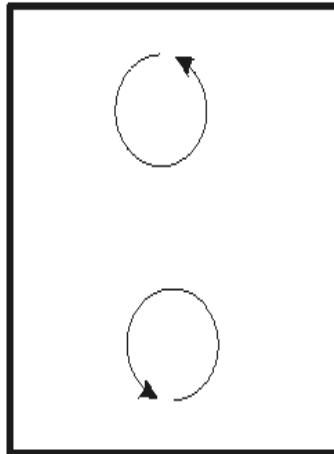


La Huella

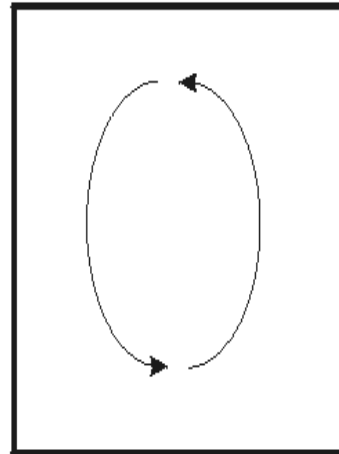
www.folkloreelnorte.com.ar



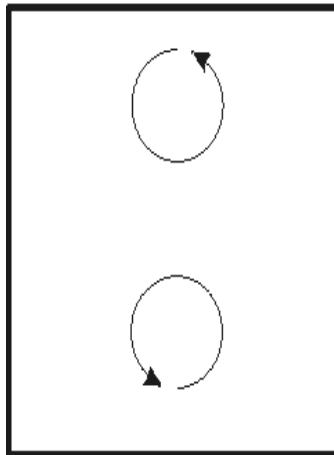
1. Media vuelta (4 c.)



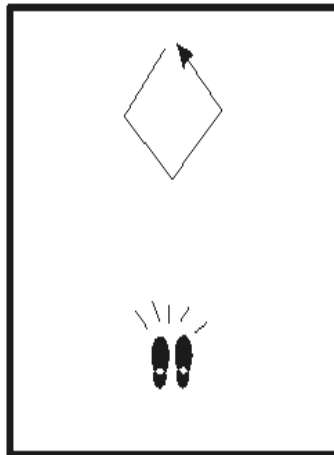
2. Giro (4 c.)



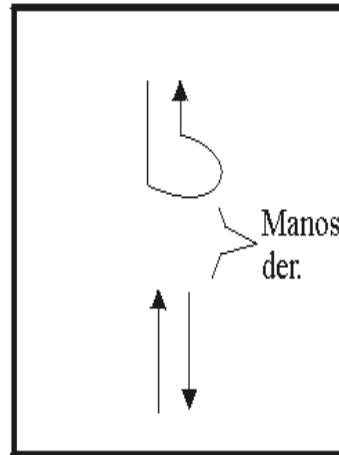
3. Media vuelta (4 c.)



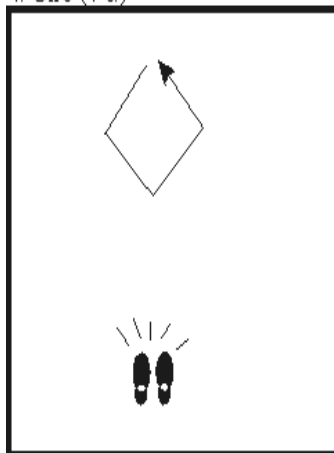
4. Giro (4 c.)



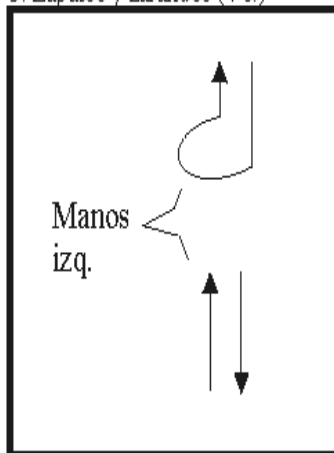
5. Zapateo y zarandeo (4 c.)



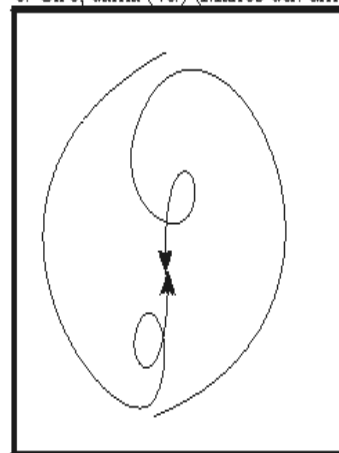
6. Giro, dama (4c.) (Manos der. unidas)



7. Zapateo y zarandeo (4 c.)



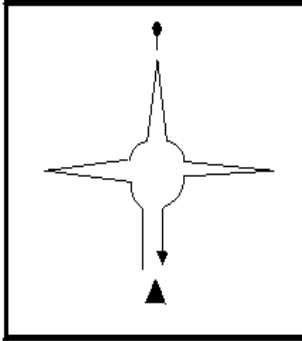
8. Giro dama (4 c.) (Manos izq. unidas)



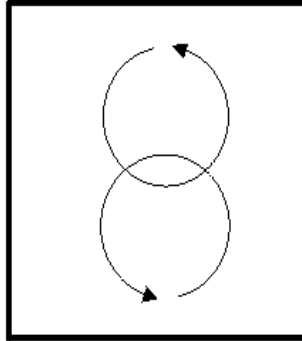
9. Media vuelta (4c.) Giro final (4c.)

La Firmeza

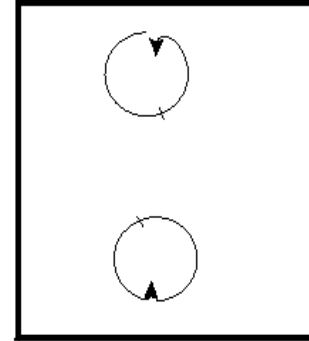
www.folkloreelnorte.com.ar



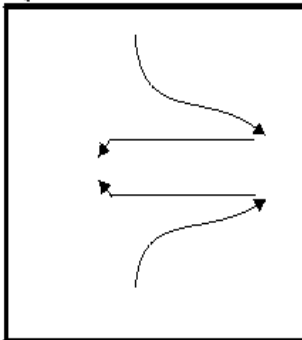
1. "Cuatro esquinas (16 c.)
"Que me mandaste a..."



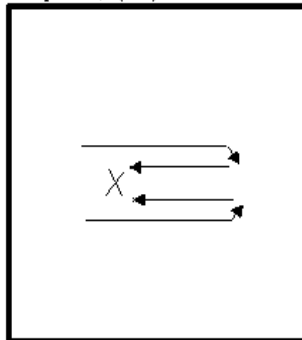
2. "Darás una vuelta con tu
compañera, (4 c.)



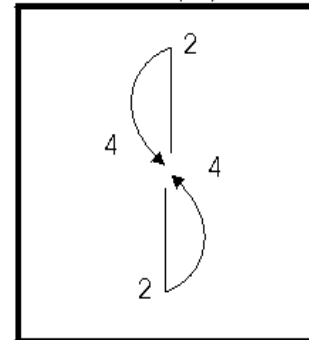
3. "Con la tras trasera,
con la delantera". (4 c.)



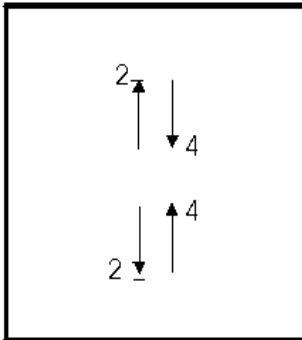
4. "Por ese costado,
por el otro lado"; (4 c.)



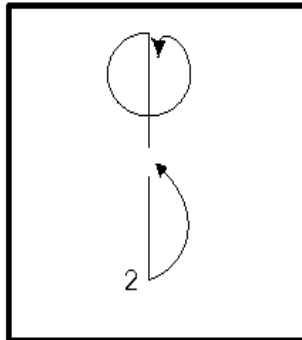
5. "Con ese modito,
ponele el codito" (4 c.)



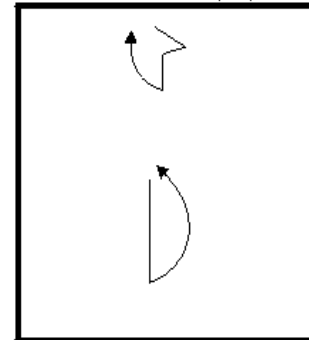
6. "Ponele el oído,
también los sentidos;" (4 c.)



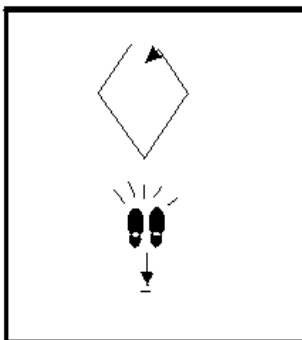
7. "Como corresponde,
una mano al hombro" (4 c.)



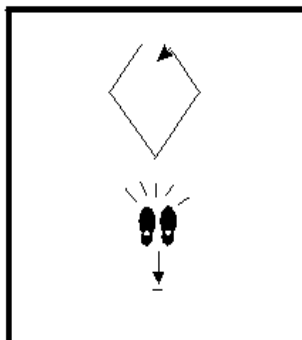
8. "Retirate un paso,
dámelo un abrazo;" (4 c.)



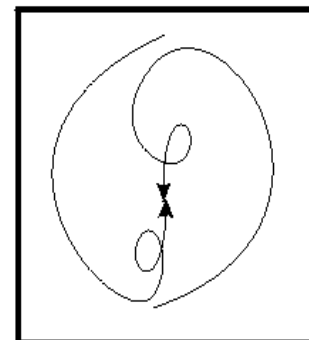
9. "Otro poquitito,
tírale un besto" (4 c.)



10. "Ay, no, no, no, no,
que me da vergüenza", (4 c.)



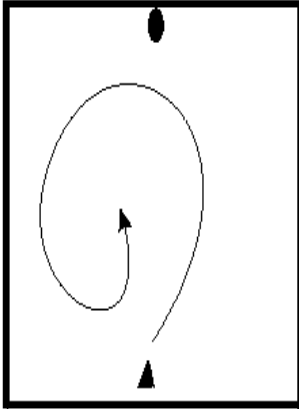
11. "Tápale la cara,
yo te doy licencia". (4 c.)



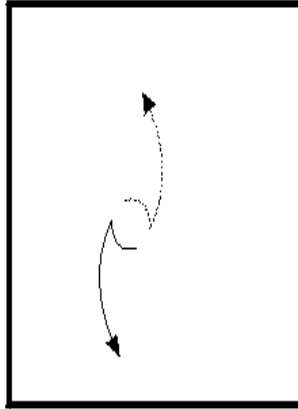
12. y 13. Media vuelta y giro final.
(8 c.) "Lalalalalal..."

La Zamba

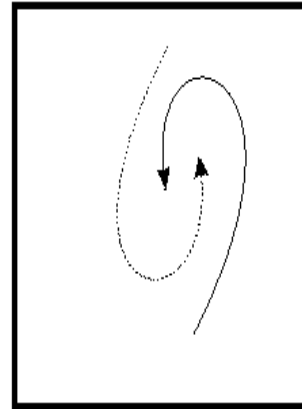
www.folkloredelnorte.com.ar



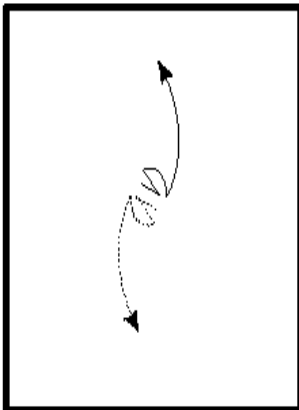
1. Vuelta entera (16p)



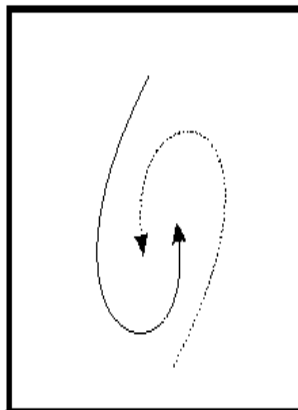
2. Arrestos (8p)



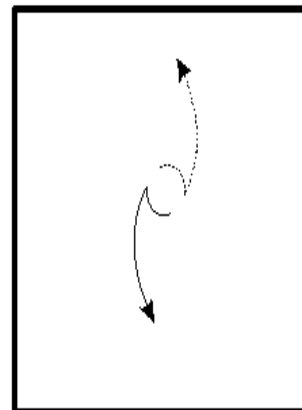
3. Media Vuelta (8p)



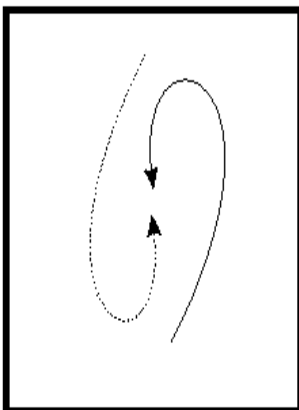
4. Arrestos (16p)



5. Media Vuelta (8p)



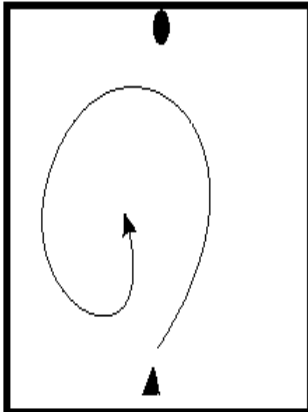
6. Arrestos (8p)



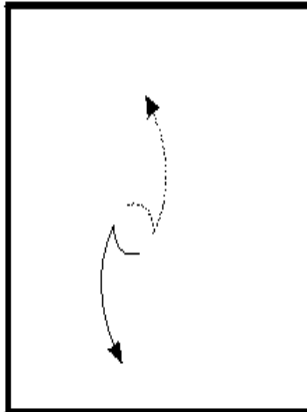
7. Media Vuelta Final (7)

La Cueca

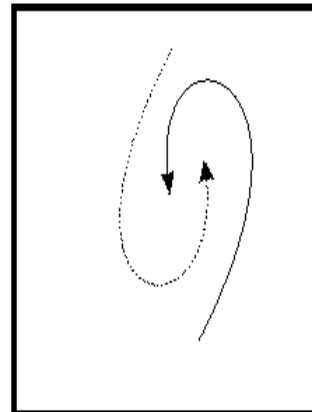
www.folkloreelnorte.com.ar



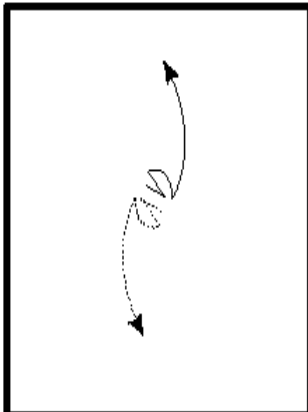
1. Vuelta entera (16p)



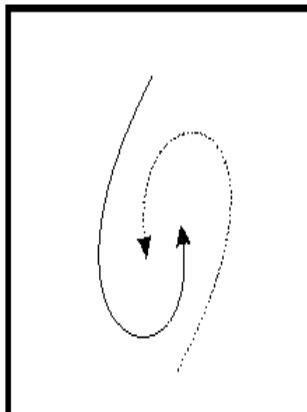
2. Arrestos (8p)



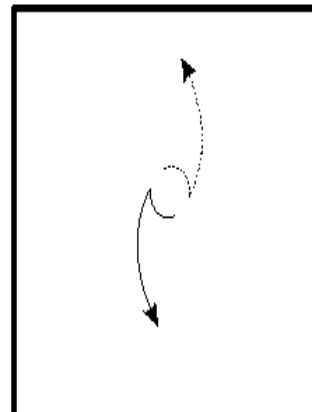
3. Media Vuelta (8p)



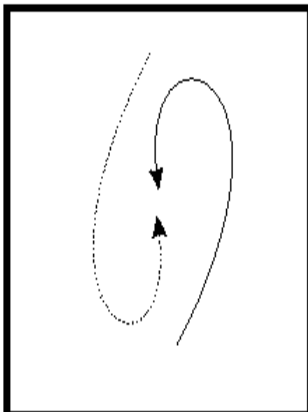
4. Arrestos (16p)



5. Media Vuelta (8p)



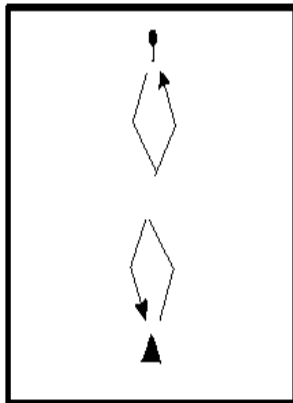
6. Arrestos (8p)



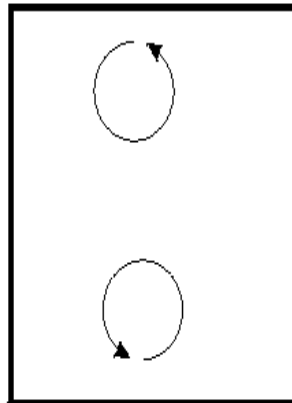
7. Media Vuelta Final (7)

La Chacarera

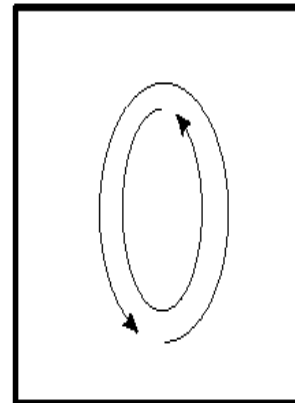
www.folkloreelnorte.com.ar



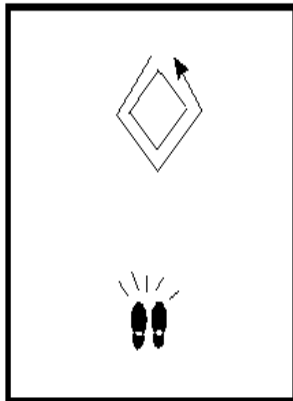
1. Avance y retroceso (4 c.)



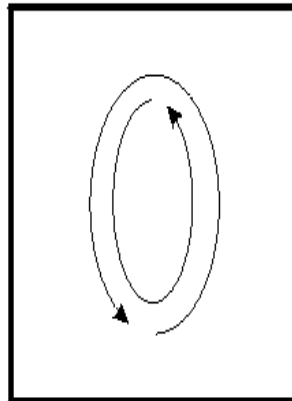
2. Giro (4 c.)



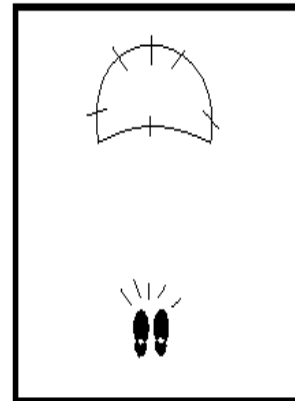
3. Vuelta redonda (8 c.)



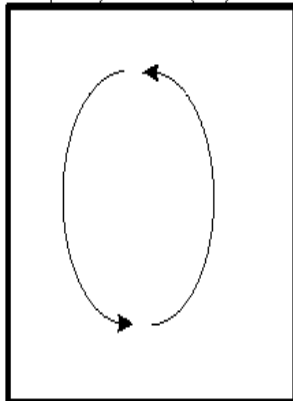
4. Zapateo y zarandeo (8 c.)



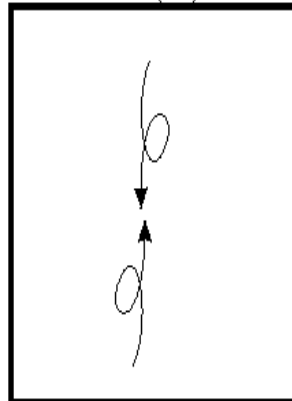
5. Vuelta redonda (8 c.)



6. Zapateo y zarandeo (8 c.)



7. Media vuelta (4 c.)

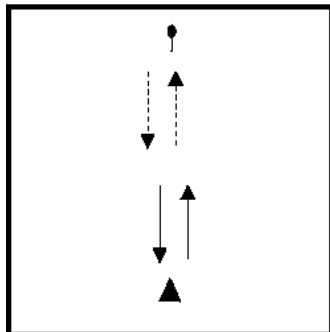


8. Giro final (4 c.)

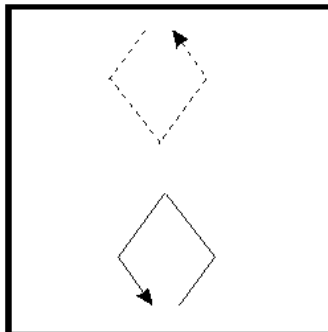


La Chacarera Doble

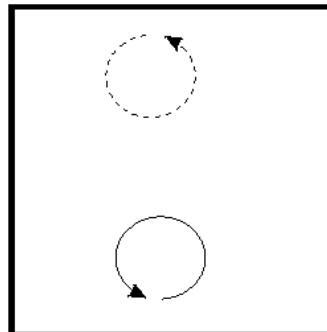
www.folkloredelnorte.com.ar



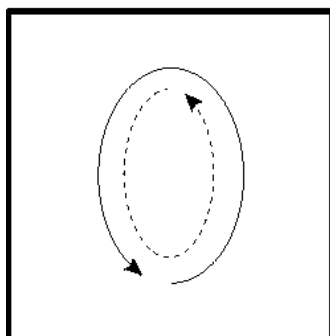
1. Avance y retroceso (4 c.)



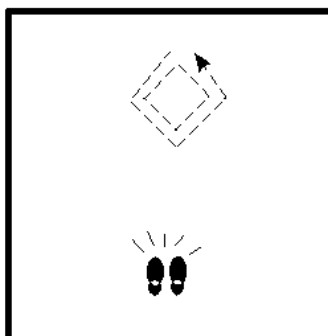
2. Rombo (4 c.)



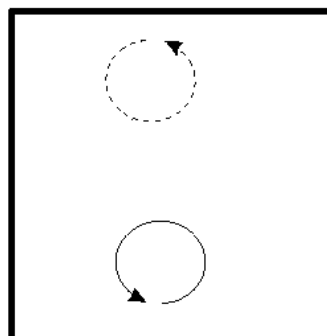
3. Giro (4 c.)



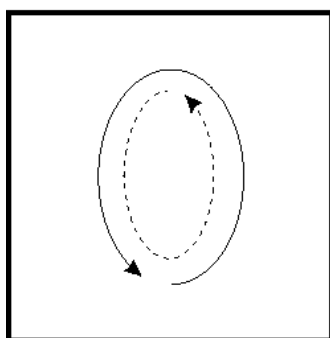
4. Vuelta redonda (8 c.)



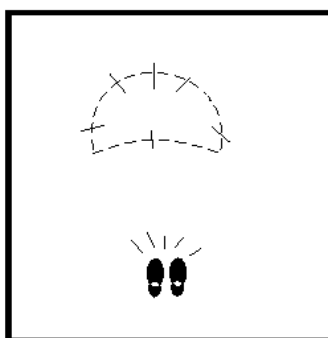
5. Zapateo y zarandeo (8 c.)



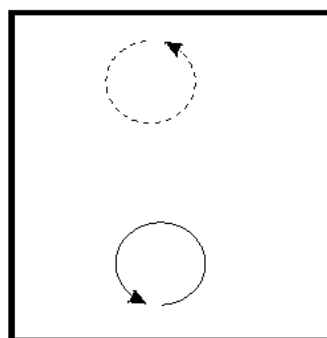
6. Giro (4 c.)



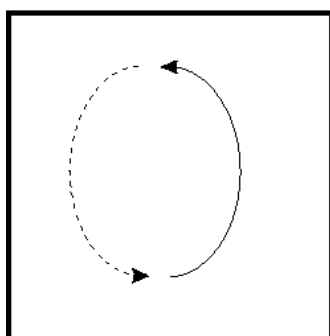
7. Vuelta redonda (8 c.)



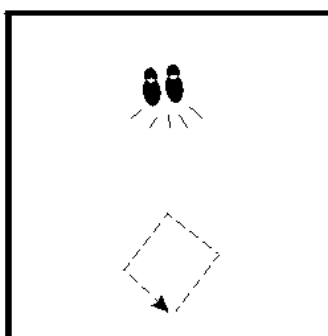
8. Zapateo y zarandeo (8 c.)



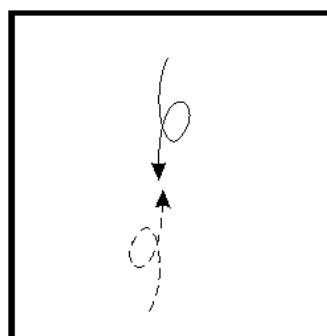
9. Giro (4 c.)



10. Media vuelta (4 c.)



11. Zapateo y zarandeo (4 c.)



12. Giro final (4 c.)



Pericón Nacional

Historia – Carácter – Generalidades - Mecanización

Esta danza tradicional fue en sus comienzos una variante del Cielito, al igual que la Media Caña.

Según algunos autores, una de las variantes del Cielito de muchas parejas, se bailo con la ayuda de un bastonero al que se le daba el nombre de “pericón” de ahí que la variante de la danza se llamó Cielito Apericonado; con el correr de los años, esta forma de bailar el Cielito fue cobrando importancia y se distinguió de aquél como danza independiente tomando el nombre de Pericón.

En 1817, ya como danza independiente, San Martín lo llevo a Chile, junto con el Cielito, la Sajuriana y el Cuando. Allí alcanzaron gran difusión.

Se bailo desde los primero años de nuestra independencia tanto en la campaña como en los salones de la región pampeana, litoral, y centro y en la provincia de Buenos Aires su boga dura hasta 1840.

Sarmiento, en su libro Recuerdos Provincia, relata que bailó “Pericones” con su preclaro maestro el padre Don José de Oro en San Francisco del Monte, San Luis, en 1826.

En 1880, decae la popularidad del Pericón, pero afortunadamente, los hermanos Podestá, en su espectáculo circense al incluirlo en la obra “Juan Moreira”, lo encumbran como danza Nacional (1880).

Clasificación: danza de conjunto, de parejas sueltas e interdependiente.

Se baila por lo general, con 8 parejas, pero este número puede variar siempre que sea par (múltiplo de 4).

Elementos: Paso básico, posición de brazos y manos para las distintas figuras. Elemento accesorio: pañuelos (celeste para las damas y blanco para los varones). La danza se inicia con pie derecho.

Coreografía: No tiene una cantidad fija de compases bailables, si no que esta condicionada por las indicaciones que da el bastonero. El mismo, anunciará la figura a realizar (voz preventiva) y a la voz de Aura (Voz ejecutiva) se comenzaran a ejecutar los desplazamientos coreográficos.

Posición inicial: Los bailarines se disponen en dos hileras frente a frente (formando calle) 4 parejas de cada lado; las damas ubicadas a la derecha de su compañero. Las parejas se numerarán de 1 al 8 siendo los impares, los que ofrecen su flanco izquierdo al publico, la pareja número 1 será el bastonero.

Pañuelos: 60 x 60 Celeste (damas) Blanco (caballeros)

Mecanización:

LANCEROS FEDERALES

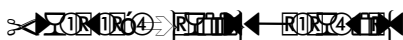


Figura 1: Balanceo por la derecha a la voz de Aura! (preventiva). ¡Aura! (ejecutiva). Con

pie derecho y hacia la derecha, con paso básico lateral, se iniciará el balanceo, con castañetas

Figura 2: Espejito al frente y alto... ¡Aura! Las parejas impares darán sus manos izquierdas con izquierda y el varón le hace efectuar un contragiro a su dama quedando frente al PÚBLICO. El varón hará el mismo desplazamiento de su dama quedando también de frente. Las manos izquierdas quedarán tomadas y altas, a un costado y delante de la cabeza de la dama. Las derechas se tomarán por detrás a la altura de la cintura del varón.

Las parejas pares, que ofrecen flanco derecho al PÚBLICO, se darán las manos derechas y el caballero hará efectuar un giro a su dama, mientras se coloca a la izquierda de su dama y enfrentan al PÚBLICO. Esta figura se marcará en 4 compases.

Figura 3: Balanceo al centro... ¡Aura! Las parejas impares (de la izquierda) comenzarán con pie derecho el paso básico lateral. Las parejas pares (de la derecha) comenzarán con pie izquierdo el paso básico lateral.

Figura 4: Giro y su sitio... ¡Aura! Los varones que ocupan el flanco izquierdo harán girar a su dama y se colocarán de frente formando calle como al principio de la danza; el caballero girará por la izquierda.

Los caballeros que ocupan el flanco derecho harán girar a sus damas y se colocarán de frente formando calle. El varón girará por derecha.

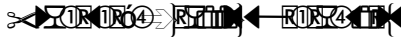
Figura 5: Seguimos con Balanceo... ¡Aura! Igual a la Figura 1.

Figura 6: Demanda con la contraria... ¡Aura! Esta figura puede realizarse en dos partes. 1° Prepararse para la Demanda... ¡Aura!, 2° Demanda con la contraria... ¡Aura! esta forma ofrece la ventaja de una mejor sincronización de las figuras. Prepararse para la demanda ... ¡Aura! Estando las parejas balanceando, al escuchar ¡Aura!, el varón extenderá la palma izquierda para que la dama coloque su palma izquierda. Una vez tomados, el varón tomará suavemente la cintura de su compañera con su compañera con su mano derecha (mano libre de la dama en la falda).

Demanda con la contraria ... ¡Aura! La pareja avanzará un poco hacia el centro donde la dama es dejada por el varón que retornará a su lugar. La dama (en este caso la N° 1) avanzará al encuentro de la N° 2 y en el centro se darán las manos derechas, para realizar un medio molinete (similar a Los Amores) y ofrecerle al varón contrario la mano izquierda completando otro medio molinete y quedando la dama en posición de frente, en calle, con posición de regreso. Avanzará hacia el centro y ofrecerá nuevamente la mano derecha a la dama N° 2 y efectuarán un medio molinete para perfilarse hacia su compañero a quien le ofrecerá su izquierda, realizará con él otro medio molinete. Esta figura será realizada al unísono con las parejas de flanco derecho e izquierdo. Para pasar a la siguiente figura es necesario



LANCEROS FEDERALES



que el varón esté con su compañera. (Esta figura puede repetirse a criterio del Bastonero).

Figura 7: Ramillete de mozas al centro, nosotros balanceo... ¡Aura! En grupos de 4 las damas se encontrarán en el centro (1, 2, 3, 4) ; (5, 6, 7, 8). Se tomarán al mismo tiempo y efectuarán una vuelta, la mano libre en la falda.

Los varones con castañetas y paso básico realizara un balanceo hacia la derecha.

Figura 8: Los mozos de rodilla y ellas nos coronan... ¡Aura! Los varones del flanco izquierdo se arrodilla de izquierda de frente al público levantando su brazo derecho y colocarán su mano izquierda sobre la rodilla derecha. Los varones del flanco derecho se arrodillará n de derecha y levantarán el brazo izquierdo y colocarán su mano derecha sobre su rodilla izquierda (quedarán flanqueados y en hileras 1 con 2; 3 con 4; 5 con 6 y 7 con 8). Las damas que estaban realizando el Ramillete en el centro se acercarán a sus compañeros y ofreciendo la mano que corresponda a su flanco, pasarán delante de sus compañeros realizando vueltas enteras alrededor de ellos (damas pares en sentido de vuelta y damas impares en sentido de contravuelta).

Figura 9: Salimos con valsecito... ¡Aura! Previo giro a la compañera las parejas se formarán en rueda y saldrán valseando.

Figura 10: Valsecito con la que viene... ¡Aura! Previo contragiro de despedida a su compañera, el varón recibirá a su nueva compañera, también con contragiro, y continuará valseando.

Figura 11: Una no y otra sí... ¡Aura! El caballero efectuará a su compañera ocasional un contragiro de despedida, dejando pasar a la próxima previo contragiro, y luego recibe a la segunda con contragiro y continúan valseando.

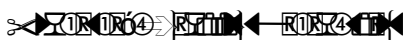
Figura 12: Con la que viene una cargadita al hombro... ¡Aura! Despidiendo a su compañera ocasional con contragiro, el varón esperará a la que sigue formando una rueda y de espaldas al centro. Al aproximarse ella el varón ofrecerá su mano izquierda que la dama tomará con su mano izquierda y efectuará una vuelta alrededor de él y se colocará a su espalda tomándose ambos también con manos derechas formando la cargadita, el varón con palma hacia arriba, a la altura de los hombros; la dama palma hacia abajo. La dama quedará a la derecha de su compañero y ligeramente atrás. Seguirán avanzando con paso básico formando las parejas la rueda del vals.

Figura 13: Nos llevan ellas a nosotros... ¡Aura! Bajando la derecha y subiendo la izquierda las damas realizarán un giro colocándose delante de sus compañeros ofreciendo ellas las palmas hacia arriba.

Figura 14: Los mozos un paso al centro y esperan a la compañera... ¡Aura! Soltándose las derechas el varón colocará la izquierda en la cintura de su compañera (demanda), y así tomados efectuarán un giro al finalizar el cual, el varón



LANCEROS FEDERALES



quedará de espaldas al centro de la rueda y la dama libre para continuar la marcha en busca de su compañero.

Figura 15: Al llegar a su compañero rueda grande... ¡Aura! La dama se colocará a la izquierda del varón, y entonces su compañero le ofrece la mano derecha que ella tomará con su derecha y realizará un giro para quedar las parejas de frente al centro y tomados de la mano formando la rueda.

Figura 16: Prepararse para las relaciones... ¡Aura! La rueda será “cortada” por las parejas en adelante (1 y 2) y las de atrás (7 y 8) para formar calles como al principio. Siempre por pareja en forma alternada, van saliendo las parejas para decir su relación desplazándose al centro de la calle siempre valseando; llegado al lugar indicado el caballero hará realizar a su compañera un contragirito, ubicándola de espaldas al público, siendo el varón el primero en decir su relación, luego cederá su lugar a la dama mediante un pase con giro de manos derechas, para que ella diga la suya. Terminada las mismas y previo contragirito de la dama, siempre valseando regresarán a su lugar inicial. Inmediatamente saldrá otra pareja y así sucesivamente todas aquellas que quieran decir su relación, sin que esto implique la obligación de que la digan todas.

Figura 17: Seguimos con balanceo... ¡Aura! igual que Figura 1.

Figura 18: Puentecito de mozos al centro... ¡Aura! Los varones avanzarán al centro, tomándose de las manos y enfrentando al espectador. Una vez formado el puente las damas pasarán alrededor de sus respectivos compañeros (siempre por delante) y se desplazarán hacia delante. La dama 1 se encontrará con la dama 2 y tomándose de las manos pasarán por debajo del puente de brazos formado por los caballeros, hasta llegar al final del puente, cada dama girará hacia el flanco que le pertenece y se colocará al costado de su compañero tomándose de las manos de éste y llevando la mano libre a la falda.

Figura 19: Balanceo derecha-izquierda... ¡Aura! La primera escuadra (formada por las parejas 1 y 2) iniciará el balanceo hacia la derecha, mientras que la segunda escuadra (3 y 4) lo hará a la izquierda y así sucesivamente.

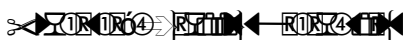
Figura 20: Cadena corrida... ¡Aura! Las parejas se soltarán de las manos interiores para darse las derechas al tiempo que se enfrentan entre sí los compañeros iniciarán el recorrido.

Figura 21: Al llegar a su compañero, contramarcha... ¡Aura! Al encontrarse los compañeros por segunda vez, se ofrecen las manos derechas en posición de molinetes y efectuarán medio molinete para cambiar de dirección, quedando así la contramarcha.

Figura 22: Al llegar su compañera, un paseito al campo... ¡Aura! Cuando los compañeros se encuentran por segunda vez, el varón le ofrece su brazo derecho



LANCEROS FEDERALES



que ella enlaza con su izquierdo. Y del brazo realizan un giro completo (siendo eje el varón), quedando los varones adentro y ellas afuera formando una rueda.

Figura 23: Preparar los pañuelos para formar el pabellón de la Patria... ¡Aura! Los bailarines desanudarán los pañuelos y lo retirarán de los hombros tomándolos en triángulo siendo la mano izquierda del varón la que se encuentra más alta con respecto de la mano derecha de la dama (forma oblicua).

Figura 24: Pabellón de mazas al centro... ¡Aura! Cada pareja efectuará un medio giro siendo eje el varón, para ubicar a las damas en el centro formando pabellón de mano derecha (pañuelos oblicuos).

Figura 25: Pabellón de mozos... ¡Aura! Similar a la figura anterior, uniendo esta vez mano izquierda los varones (pañuelos oblicuos).

Figura 26: Rueda grande de pañuelos... ¡Aura! Se abren las parejas sin soltarse las manos interiores, y forman una rueda grande quedando todos mirando al centro y tomándose de las manos con los pañuelos a la altura del pecho.

Figura 27: Puentecito de pañuelos... ¡Aura! La pareja 1 buscará el centro y avanzará hacia el frente con los pañuelos extendidos y las manos interiores unidas, las demás parejas los seguirán. Al llegar al frente la pareja 1 efectuará una conversión al centro (dama en sentido de giro, varón de contragiro) y volviéndose a tomar de las manos interiores (ahora izquierda de él y derecha de ella) pasarán por debajo del puente formado por las demás parejas. Cada pareja hará el mismo recorrido. Al llegar cerca del foro, la pareja 1 se desplazará a la izquierda, la pareja 2 hacia la derecha, la pareja 3 hacia la izquierda y así sucesivamente, quedando la última pareja de frente al público sin haber pasado. Todas las parejas quedarán todos de los extremos del pañuelo formando un arco.

Figura 28: Giro de la dama y saludo final... ¡Aura! La dama girará anudando su pañuelo al cuello, y se tomará del brazo de su compañero para saludar con la mano libre en la falda, el varón con su pañuelo en alto en la mano izquierda. Para colocar el pañuelo la moza, el varón hará realizar a la dama un giro sin soltarse de las manos que tiene tomadas (derecha de él con izquierda de ella). Ella mientras gira baja la mano derecha apoyando él el pañuelo sobre el hombro, al terminar de girar baja también la izquierda que se ha soltado de su compañero. Juntando las dos manos para anudar el pañuelo.

Variantes: puede efectuarse diferentes figuras como ser: entrada de parejas en columnas, la jarra, Cruz de Sur, dos ruedas, coronar a la compañera, canasta, etc.

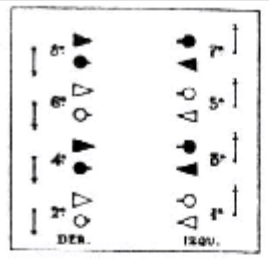
** Esta versión corresponde a la Escuela Nacional de Danzas, y adaptaciones por los Directores del Ballet Eco*



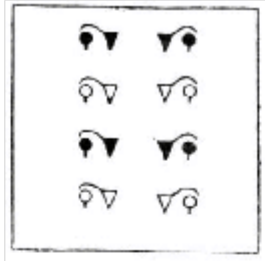
LANCEROS FEDERALES



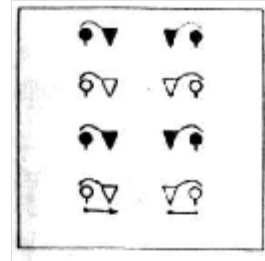
Pericón Nacional Centro de Profesores Danzas Nativas



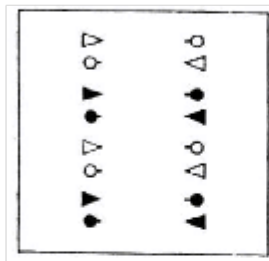
1) Balanceo por la derecha



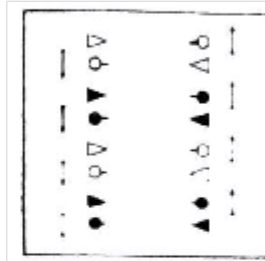
2) Espejito al frente



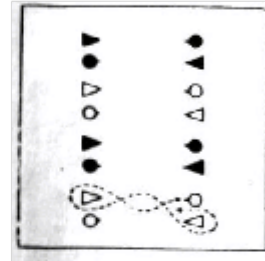
3) Balanceo al centro



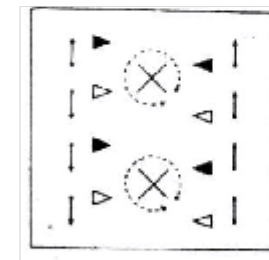
4) Giro y a su sitio



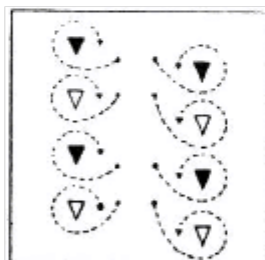
5) Seguimos con balanceo



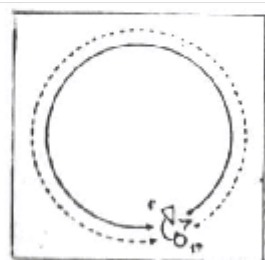
6) Demanda con la contraria



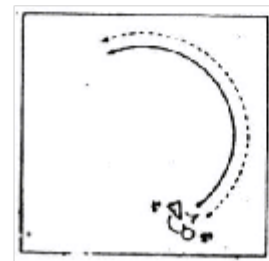
7) Ramilletes de mozas y nosotros balanceo



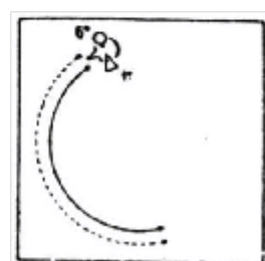
8) Mozos de rodillas y ellas nos coronan



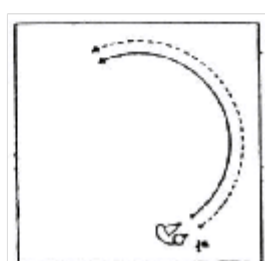
9) Salimos en valsecito



10) Valsecito con la que viene



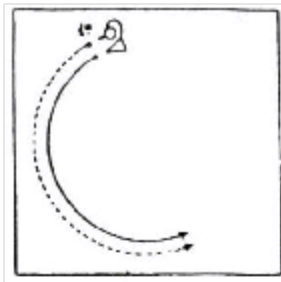
11) Una no y otra si



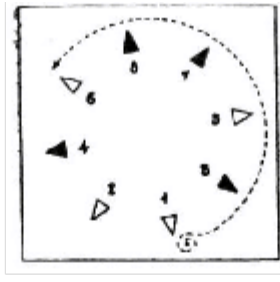
12) Con la que viene una carguita



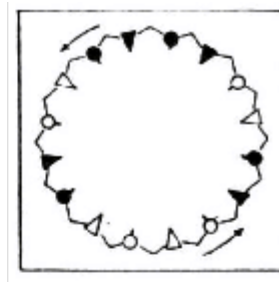
LANCEROS FEDERALES



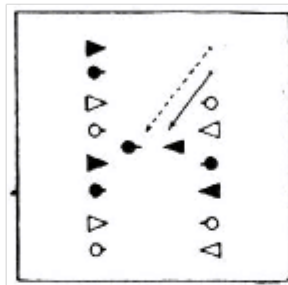
13) Nos llevan ellas a nosotros



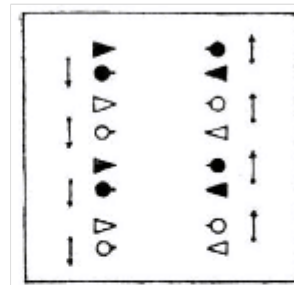
14) Mozos un paso al centro y esperan a la compañera



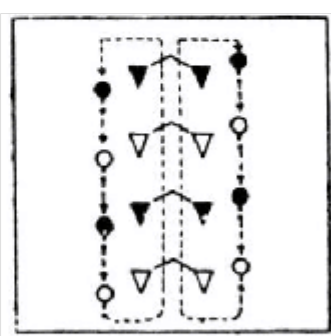
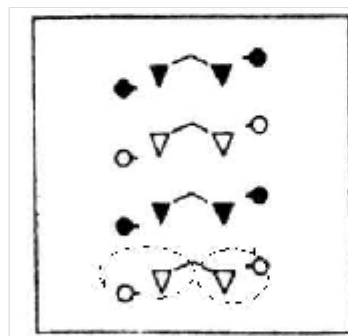
15) Al llegar a su compañera rueda grande



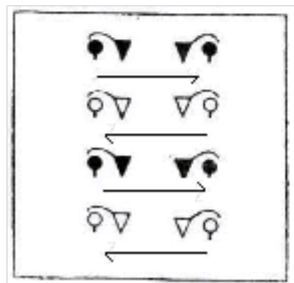
16) Prepararse para las relaciones



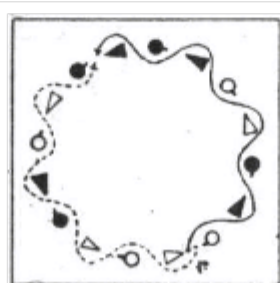
17) Seguimos con balanceo



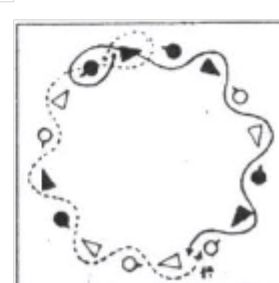
18) Puentecito de mozos al centro



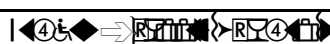
19) Balanceo derecha - izquierda



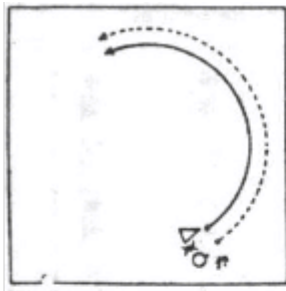
20) Cadena



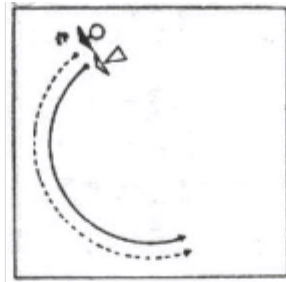
21) Contra marcha



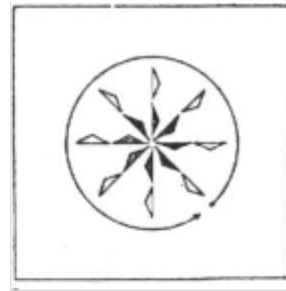
LANCEROS FEDERALES



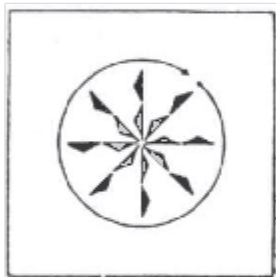
22) Al llegar a su compañera un paseito al campo



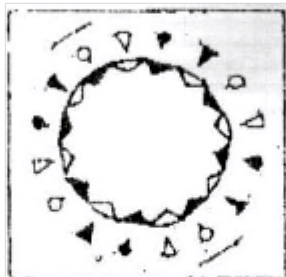
23) Prepara los pañuelos



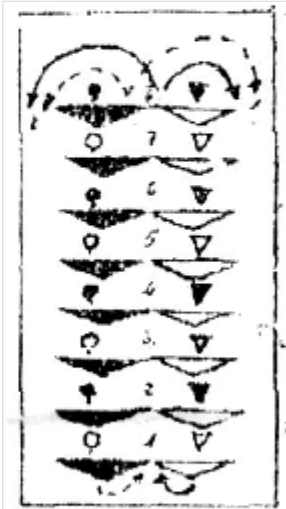
24) Pabellón de mozas



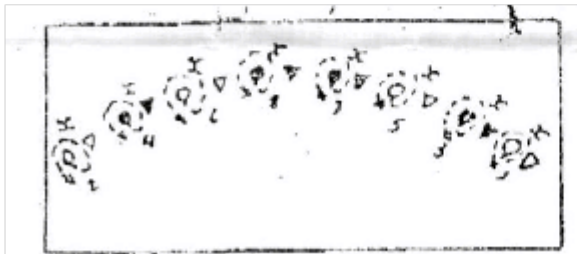
25) Pabellón de mozos



26) Rueda grande de pañuelos



27) Puente cito de pañuelos



28) Giro de la dama y saludo final

